

Relevamiento e inventario de bienes muebles eclesiales en la ciudad de Salta Valoración y características

Claudia C. Willemoës¹ y Nora Antoniella²

Resumen

El presente trabajo da cuenta de un estudio especial realizado en las iglesias de La Medalla Milagrosa, Señor y Virgen del Milagro, Santa Rita de Cassia y Nuestra Señora del Rosario, las cuales integran el Decanato Norte «Señor del Milagro» del Arzobispado de la ciudad de Salta. El estudio forma parte del proyecto de investigación «Relevamiento, inventario y catalogación del patrimonio cultural de la Iglesia en la Arquidiócesis de Salta». El mencionado proyecto propone realizar el relevamiento físico, inventario y catalogación de los bienes patrimoniales de la Iglesia Católica en la Arquidiócesis de Salta, como así también dar cuenta del estado de conservación en que se encuentran las piezas.

En este avance de investigación se identifican nuevos materiales y técnicas de trabajo aplicadas a imaginería, retablos y otros bienes muebles eclesiales, y se pretende destacar el trabajo de artistas salteños y artesanos locales emergentes.

Palabras clave: iglesia - patrimonio eclesial - artistas - descripción - conservación

Abstract

This paper presents a special study performed in the parishes: «Medalla Milagrosa», «Señor y Virgen del Milagro», «Santa Rita de Cassia» and «Nuestra Señora del Rosario». They belong to the Northern Deanery «Señor del Milagro», Archdiocese of Salta. The study is part of the research project «Survey, Inventory and Cataloguing of the Cultural Heritage of the Church in the Archdiocese of Salta.» The abovementioned project proposes to perform the physical survey, inventory and cataloguing of the assets of the Catholic Church in the Archdiocese of Salta as well as to give an account of the state of preservation of these pieces.

In this paper, new material and working techniques applied to imagery, altarpieces and other church movable properties are identified. In addition, a further aim is to highlight the work of emerging artists in Salta and local artisans.

Keywords: church - church heritage - artists - description - conservation

¹ Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Católica de Salta.

² Facultades de Artes y Ciencias y de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Católica de Salta.

Introducción

La provincia de Salta cuenta con un importante patrimonio cultural, especialmente en el plano religioso, que no solo impacta al ciudadano local sino también a aquellos que la visitan: iglesias que reflejan distintos estilos arquitectónicos y una rica imaginería que requiere, además de su estudio, un cuidado especial para su preservación y valoración. El presente trabajo da cuenta de una parte de la investigación del proyecto «Relevamiento, Inventario y Catalogación del Patrimonio Cultural de la Iglesia, en la Arquidiócesis de Salta», cuyo objetivo principal es realizar un relevamiento físico, conformar un inventario y catalogar los bienes patrimoniales culturales de las iglesias de Salta, a fin de documentar testimonialmente esta importante riqueza histórico-cultural de manera sistemática, y archivar metódicamente registros de significativa trascendencia y valor religioso para nuestra sociedad.

Respecto de la conservación de los bienes muebles de la Arquidiócesis de Salta —cuyo relevamiento parcial se dará a conocer en este avance de investigación—, la tarea es permanente y producto de años de intensa y constante labor, basada en la colección, resguardo y restauración, hecho que tiene lugar dentro de las mismas iglesias. Los bienes muebles eclesiales incluyen imaginería, púlpitos, retablos, confesionarios, mobiliario en general, textiles, obras en cerámica, metalistería, herrería, vitrales y otros. Algunos de estos bienes fueron parte del presente relevamiento, con el objeto de analizarlos y evaluarlos en su estado de conservación y valoración, a fin de configurar un estudio patrimonial eclesial.

Se tomó en cuenta como punto de partida la obra realizada por sacerdotes encargados de las parroquias, quienes se ocuparon de preservar las piezas devocionales; tarea cuyo inicio tuvo lugar durante la evangelización espa-

ñola en nuestro territorio. El valor devocional que conllevan las piezas, constituye un importantísimo testimonio de nuestro patrimonio intangible provincial.

El inventario constituye el registro de todos los bienes del patrimonio eclesial arquidiocesano. A esta fase preliminar le sucede la catalogación, que considera el bien en su conjunto y en su finalidad intrínseca. Los objetivos del primero responden al conocimiento, a la salvaguarda, a la preservación y a la valoración del patrimonio. Respecto de los bienes muebles de la Iglesia en la Arquidiócesis de Salta, la información disponible no es tan extensa como la que se cuenta para los bienes inmuebles, siendo imprescindibles el relevamiento *in situ*, las entrevistas y el registro fotográfico. El relevamiento de campo tuvo en cuenta no solo el aspecto visual, métrico y fotográfico de los bienes, sino también el registro de su estado de conservación, a efectos de sugerir futuras restauraciones, de ser necesarias.

En las fichas de inventario se encuentran los datos específicos referidos a cada uno de los bienes, que surgen de la observación directa, de las fuentes bibliográficas y de las entrevistas realizadas a los párrocos, artistas y artesanos. Dichas entrevistas deberán continuarse y ampliarse, ya que constituyen una fuente de información esencial para este estudio. Como su título indica, el estudio se centró en la realización del relevamiento e inventario, asiento ordenado de datos, concernientes en este caso a los bienes patrimoniales muebles de la Iglesia.

En el trabajo mencionaremos una selección de casos significativos de iglesias del Decanato Norte, de relevancia desde el punto de vista de su acertado criterio de proyecto de diseño interior y exterior, y con algunas originales propuestas artísticas en lo referente a los bienes eclesiales muebles que constituyen su patrimonio.

El trabajo abordado permitirá, al completarse, comprobar la evolución de tendencias y estilos e identificar elementos comunes para cada período, considerando la organización cronológica de los datos obtenidos.

Metodología y fuentes

Para ofrecer mayor claridad expositiva se da cuenta del proceso metodológico que permitió elaborar el proyecto de investigación en el cual se enmarca este trabajo. Se optó por un método cuali-cuantitativo que permite la triangulación de fuentes para la búsqueda de información: identificación de variables, registro de datos, relevamiento y estudio bibliográfico referente a cada iglesia y documentación cualitativa resultante de la investigación (testimonios, entrevistas, etc.).

Los procedimientos metodológicos del proyecto de investigación comprendieron: relevamiento y registro de datos de archivos eclesiásticos, recopilación de información a partir de diversas fuentes documentales, bibliografía específica, entrevistas estructuradas y no estructuradas con diversos actores sociales, tanto en el ámbito de la cultura y la Iglesia Católica como en la historia provincial y el arte regional. Para la recopilación y organización de información en las fichas de inventario, se siguieron los lineamientos planteados en la obra de la Academia Nacional de Bellas Artes, *Patrimonio Artístico Nacional, Inventario de Bienes Muebles, Provincia de Salta*, cuyo registro incluye descripción objetiva de cada pieza, medidas, datación, materiales, autor/es.

Respecto del análisis artístico-técnico se consideraron tanto los aspectos estilísticos (manejo de las formas, materiales empleados en la fabricación de los objetos, diseños, técnicas y procedimientos utilizados en las diferentes épocas), como el contexto histórico y cultural del cual las piezas de patrimonio son

expresión y a partir del que surgen y se desarrollan.

El análisis bibliográfico específico constituyó el primer paso del estudio. La bibliografía consultada procedió tanto del ámbito eclesiástico como universitario, artístico e histórico. Paralelamente se han realizado visitas a distintos lugares de interés: iglesias, archivos, bibliotecas, y entrevistas a personalidades representativas: párrocos, secretarios, personal a cargo de restauración de patrimonio provincial, artistas, artesanos, etc. Se destaca que los miembros de este equipo fueron muy bien recibidos y asesorados en todos los casos. Muchas veces se encontró un vacío de información respecto de las piezas. En tales casos se procedió a realizar una descripción objetiva, junto con el registro fotográfico de ellas desde distintos ángulos, de detalle y de contexto, consignando el estado actual de conservación tal como se apreció en la observación directa.

Los sacerdotes a cargo de las distintas parroquias rotan periódicamente; debido a esto en algunos casos no poseen información precedente respecto de algunas obras. A veces se trata de piezas provenientes de donaciones de familias y se desconoce su procedencia, autor o datación. Algunas parroquias llevan sus propios inventarios, pero existen casos en los que por diversas razones se ha perdido lamentablemente toda la información archivada.

Los datos obtenidos a partir de las distintas fuentes y en las sucesivas visitas fueron volcados en Fichas de Inventario de los bienes, y archivados en soportes documentales físico (papel impreso) y digital (CDs, DVDs, junto con filmaciones). La información impresa fue periódicamente elevada al Director del Proyecto. Al completar el Decanato Norte se cuenta con un total de ocho biblioratos con información impresa y digital, compilados por las autoras, respecto de los bienes muebles. Esta documentación se encuentra guardada actual-

mente en archivos del Arzobispado de la provincia de Salta.

Categorías de bienes muebles

Los bienes muebles de interés patrimonial y artístico presentes en nuestras iglesias se organizaron en las categorías siguientes:

- **Imaginería.** Se registra: procedencia, datación, materiales empleados en su fabricación (madera, yeso, metales, telas, pinturas). Medidas, técnicas de elaboración y terminaciones (talla, vaciado, moldeado, estofado, encarnado, etc.). Ubicación dentro del templo. Autor/es y restauraciones realizadas o sugeridas.
- **Retablos.** Procedencia, datación, propuesta compositiva, estructura. Número de cuerpos y calles. Sotabanco, banco, hornacinas, entablamiento. Ornamentación, materiales, estilo, autores, restauraciones realizadas y sugeridas.
- **Púlpitos.** Procedencia, datación, partes, temática iconográfica. Materiales, forma, elementos ornamentales, terminaciones (talla, dorado, lustrado, etc.). Estilo, autores, restauraciones.
- **Pinturas.** Procedencia, datación, autor. Título, estilo. Medidas, soporte, temática, técnica. Análisis de contenido.
- **Mobiliario.** Procedencia, datación, estilo. Tipología. Materiales, técnicas de fabricación y terminaciones.
- **Artes menores.** Textiles. Cerámica. Metalistería y herrería. Vitrales. Otros. Procedencia, datación. Materiales, técnicas de elaboración empleadas en su fabricación.

Los originales bienes eclesiales de Salta

Las técnicas coloniales americanas para la fabricación de imaginería, abarcaban, a grandes rasgos, las siguientes variantes:

1. Imagen de bulto: una sola pieza tallada en

madera, generalmente de cedro, a veces vaciada por dentro para alivianarla.

2. Imagen de candelero o bastidor: se talla la cabeza, manos y pies, y el cuerpo se simula con un fastuoso traje (imágenes de vestir).

3. Imagen de tela encolada: la tela, rigidizada con sustancias especiales, representa una imagen corporal que de hecho no existe.

4. Imagen con articulación: talla completa con complicados sistemas que dan movimiento a la cabeza, brazos y piernas.

Estas técnicas tradicionales e históricas para la construcción de las imágenes religiosas, son bien conocidas por los párrocos de la Provincia, y nos fueron explicadas cuando la situación lo ameritaba. Continúan aplicándose con algunas modificaciones en la fabricación local de imaginería actual; se emplea aún hoy frecuentemente la tela encolada, se realiza encarnado en las piezas, se arman bastidores de madera u otros materiales para algunas imágenes, sobre los cuales se las viste con telas verdaderas.

El encarnado se empleó y se continúa aplicando en las piezas para dar un aspecto de carne humana a las figuras, y se realizaba antiguamente aplicando una capa de yeso sobre la madera, además de color y aceites brillantes. La técnica de estofado consistía en cubrir la madera con color, pan de oro, y esgrafiado posterior para simular vestiduras. Ambas técnicas continúan realizándose hoy en día, aunque con variantes respecto de los materiales.

En la selección de obras de este estudio se presentan algunos casos de materiales y técnicas originales y novedosos, los que han sido identificados a partir del relevamiento. Tal es el caso de vitrales con diseños pintados a mano, piezas de imaginería realizadas en soportes inesperados, como la talla en telgopor (lo cual permite realizar obras de mayor tamaño e impacto visual dada la liviandad del material), rostros y manos de imaginería realizadas en

horno cerámico, pátinas de imáginería en cemento, etc. También se han relevado trabajos de restauración originales, realizados por artistas y artesanos locales que, adaptándose a las posibilidades brindadas por los nuevos materiales, nos presentan igualmente obras de gran calidad artística.

Lo mismo sucede con el diseño interior de los nuevos templos. Muchas veces se cuenta con la colaboración de albañiles y técnicos miembros de la feligresía de la parroquia, quienes, inspirados por la devoción, colaboran desinteresadamente con los párrocos, y la fe

que profesan se concreta en diseños originales. Es la intención de este estudio dar a conocer y poner en valor estos nuevos aportes a nuestro patrimonio cultural.

Relevamiento *in situ*

A continuación se describen algunos casos de proyectos de diseño y composición interesantes, también algunas piezas artísticas de elaboración muy original cuyos autores se desea dar a conocer a la vez que destacar su labor creativa³.

1. Iglesia de la Medalla Milagrosa

TÍTULO: MEDALLA MILAGROSA
NRO. CÓDIGO: 1.6
LOCALIZACIÓN (Provincia, Dto., Localidad, Barrio, Dirección): Av. Reyes Católicos 1600. (4400) B° Tres Cerritos. Salta Capital. Pcia. Salta.
CRONOLOGÍA: 1985 (Templo Actual)
FECHA DE CONSTRUCCIÓN y/o Inauguración: Erección Canónica: 17/02/1960. Dto. N°2. Folio 191. Firma: Mons. Tavella y Pbro. Casado.
REMODELACIONES: El crecimiento del barrio exigió la construcción de un nuevo templo parroquial. Este fue bendecido en la Fiesta Patronal de 1983 y consagrado el 27 de nov. de 1985, año de Bodas de Plata parroquiales. Proyecto: Arq. Mariano Sepúlveda

Tomamos en primer lugar la Iglesia de la Medalla Milagrosa, Decanato Norte. Lo primero a señalar es el acertado proyecto arquitectónico del Arq. Mariano Sepúlveda. Se trata de un diseño integral que coordina el exterior con el interior del edificio, además de

trabajos plenamente artesanales, como los originales vitrales (Fig. 1), en vidrio catedral (material de bajo costo) color amarillo, combinados con dibujos a mano realizados en pintura esmalte negra, con un resultado final de relevante valor artístico.

³ Colaboración en fotografías: V. Alberstein, Lic. N. Antoniella y Lic. C. C. Willemoës.



Fig. 1 . Iglesia de la Medalla Milagrosa. Vitrales en paredes interiores de la nave.



El exterior de la iglesia se desarrolla en líneas rectas (el mismo criterio que rige el diseño interior). Una serie de arcos apuntados definen las galerías exteriores. La entrada al patio delantero se encuentra resguardada por rejas de hierro. Una espadaña con campana preside el acceso principal al templo (Fig. 2).

El interior se desarrolla en una sola nave, dividida en tres sectores por medio de las líneas indicadas en el piso y la distribución de los bancos. Lámparas colgantes de hierro acompañan esta disposición del salón. Todo el interior se resuelve también en líneas rectas, continuando la «M» del monograma de María,



Fig. 2. Iglesia de la Medalla Milagrosa. Vista del acceso sobre el lado izquierdo.

presente en la parte posterior de la imagen de la Virgen de la Medalla Milagrosa (Fig. 3). Este diseño, con arcos apuntados, rige toda la composición. Las líneas curvas solo aparecen en la representación de la Virgen que preside la nave,

detrás del retablo, conformada por un paño vidriado fijo, por delante del cual se encuentra la escultura. La composición es simétrica a ambos lados de este sector central.



Fig.3. Iglesia de la Medalla Milagrosa. Interior.

En la cabecera de la nave se encuentra el altar, dos púlpitos (uno a cada lado) y por detrás el retablo, de un solo cuerpo, todos realizados en mampostería. A ambos lados del retablo se han ubicado en forma lineal y también simétricamente, los muebles de asiento (Fig. 4). Sobre el muro posterior se encuentran — dispuestos a ambos lados de la imagen de la Medalla Milagrosa y compartiendo el mismo diseño— el Sagrario, a la izquierda, y la Pila Bautismal, a la derecha. Dos faroles de hierro acompañan a cada lado la imagen de la Medalla Milagrosa.

La cubierta en la cabecera se resuelve con

arcos apuntados. Por delante y presidiendo todo el espacio se encuentra un Crucifijo suspendido del cielorraso. Sobre la pared derecha de la nave se abre una puerta vidriada de dos hojas y sobre la pared izquierda se encuentra su correspondiente simétrica. Sobre este mismo muro se abre la puerta de acceso al Presbiterio. El criterio de diseño interior es acertado y presenta unidad en toda la composición.

Las series identificadas en el interior del templo corresponden a los Vitrales, los cuadros que señalan las Estaciones del Vía Crucis, las Cruces pintadas sobre placas circulares de granito, los faroles y las lámparas.

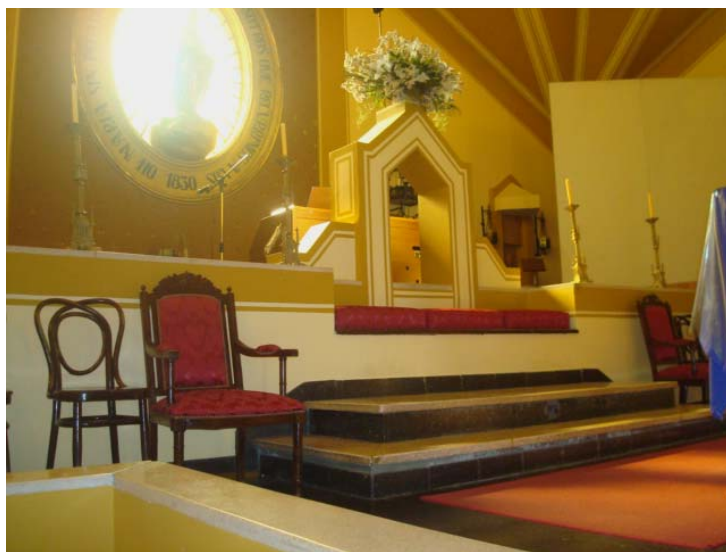


Fig. 4. Iglesia de la Medalla Milagrosa. Retablo.

Encontramos en particular sumamente interesante la composición que representa la imagen de la Medalla Milagrosa: una escultura junto al vitral conforma la imagen (Fig. 5). La escultura representa a la Virgen María mirando hacia abajo, con los brazos abiertos, según aparece en la medalla original. El vitral,

por detrás, en color ámbar y transparente, completa la composición. Este recurso, frecuente en el estilo barroco, permite la iluminación solar natural desde la parte posterior de la escultura. La imagen aparece de pie sobre la representación de una nube.



Fig. 5. Composición integrada por escultura y vitral representando la imagen de la Medalla Milagrosa.

La imagen de María, escultura de bulto entero, presenta vestiduras doradas, sugiriendo toda la composición que se trataría de una medalla de oro. La cara y manos de la imagen muestran encarnado en color natural. La representación de María es completamente figurativa (naturalista y no abstracta), con corona fitomorfa culminando en un medallón frontal con gema transparente (de vidrio o cuarzo). Completa la imagen la aureola con pequeñas lámparas de instalación eléctrica y las 12 es-

trellas que representan las doce tribus de Israel, también doradas.

La almendra mística (vitrail) queda rodeada por la inscripción de la Medalla: «Oh María, sin pecado concebida, rogad por nosotros que recurrimos a vos», escrita en letras mayúsculas. Completa el texto la indicación del año, «1830». Toda la composición se encuentra enmarcada por un panel pintado en color salmón decorado con flores de lis doradas.

2. Iglesia Santa Rita de Cassia

TÍTULO: SANTA RITA DE CASSIA
NRO. CÓDIGO: 1.5
CRONOLOGÍA: Siglo XX
LOCALIZACIÓN: Juramento 2796. Salta capital.

Otro caso interesante, desde el punto de vista del diseño y el arte contemporáneos, representa la Iglesia Santa Rita de Cassia. La fachada de la iglesia, de líneas rectas, combina aventanamientos de formato cuadrangular, otros en arco rectilíneo apuntado, y ventanas

de formato circular, llamadas «ojo de buey» (Fig. 6). Una torre de tres cuerpos aparece anexada al edificio de la casa parroquial. A un costado del acceso principal se ubica una planta conocida como «Santa Rita» completando la referencia al nombre de la parroquia.



Fig. 6. Iglesia Santa Rita de Cassia. Fachada.

El diseño interior de la única nave presenta el volumen integrado por planos superpuestos en distintos niveles. Se destaca el original formato de su cielorraso, de líneas rectas, realizado en placa de yeso. Este se integra al diseño lumínico, el cual consiste en líneas de ilu-

minación que, provenientes del techo, descienden por la pared de la cabecera de la nave formando una cruz de luz (Fig. 7). Las ventanas rectangulares presentan diseño en forma de cruz, con una lámpara central en cada una y paños de vidrio que completan su composi-

ción. Este original diseño, según el relato del párroco, Pbro. Sergio A. Sévola, se realizó en conjunto con un maestro mayor de obra, miembro de la comunidad parroquial.

El cielorraso culmina y se integra con la gran cruz de luz sobre la que aparece suspendida la imagen de Cristo Crucificado (imagen de tres clavos). Según lo expresado en la entrevista con el Padre Sévola, se trata de una talla realizada en telgopor por el artista boliviano Marcelino Mamaní. De importantes dimen-

siones (el Cristo alcanza los 2 m de alto y 1,40 m de ancho), y encarnada en pasta, sumamente expresiva, la conmovedora imagen de Cristo Crucificado preside la nave con gran presencia (Fig. 8). La expresión se subraya con la sangre que mana de las heridas de la Pasión, la representación de los golpes y latigazos, los clavos de hierro y la corona de espinas, de gran realismo. El paño de pureza, sostenido por cordón, se pliega en el frente y a los lados.



Fig. 7. Iglesia Santa Rita de Cassia. Diseño lumínico en el interior de la nave.



Fig. 8. Iglesia Santa Rita de Cassia. Cristo crucificado, en cabecera de la nave.

Este Cristo presenta algunas distorsiones anatómicas, las cuales se corresponden con el expresionismo que caracteriza la composición.

Es de destacar en este caso, además de la calidad artística, la originalidad del material empleado en su ejecución.

En esta iglesia también encontramos una interesante imagen de Santa Rita de Cassia (Fig. 9), de pie, sosteniendo la cruz, proveniente de Italia, traída especialmente por Mons. Blanchoud y el Padre Lira, según lo expresado en la entrevista al P. Sévola. De la observación

directa de esta imagen para su relevamiento, se desprende que se trata de una escultura hueca por dentro, posiblemente realizada en molde con bizcocho cerámico fino o cartapesta, con terminación en pasta. Presenta acertada policromía y encarnado expresivo.



Fig. 9. Imagen de Santa Rita de Cassia ubicada en el interior de la nave.

3. Iglesia del Señor y la Virgen del Milagro

TÍTULO: SEÑOR Y VIRGEN DEL MILAGRO
NRO. CÓDIGO: 1.2
CRONOLOGÍA: Siglo XX
LOCALIZACIÓN: Batalla de Salta s/n. Barrio Ciudad del Milagro. Salta
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1996
Erección canónica 10/05/1996, Dto. Nro. 13 y firma de Mons. Moisés Julio Blanchoud.



Fig. 10. Iglesia del Señor y de la Virgen del Milagro. Fachada mostrando el acceso y la torre.

En esta iglesia se encuentran nuevos ejemplos de originalidad en materiales y técnicas aplicados a la imaginería, a la vez que gran calidad artística en algunas de sus obras.

La construcción del edificio data del año 1996, o sea que tiene una antigüedad de 30 años; fue realizada en tiempos del P. Ítalo Paternoster. Las ampliaciones efectuadas por el párroco actual, P. Fleckestein, incluyen: el campanario, la secretaría parroquial, el atrio, un amplio salón parroquial donde se realizan encuentros y reuniones de trabajo, con el propósito de volverla más funcional. Asimismo, se remodeló la casa parroquial. Actualmente se encuentran en construcción aulas de usos múltiples para las

distintas actividades de los grupos de la parroquia (Acción Católica, Misioneros, Catequesis). También se agregaron, para el equipamiento del interior, imágenes donadas y otras encargadas al taller del Prof. Leandro Mendoza y al señor Vicente Juárez, artista local.

La entrada al templo está compuesta por un atrio techado con tejas coloniales, que se encuentra en un desnivel al que se accede por cuatro escalones. El techo apoya sobre dos pilares frontales y dos pilastras posteriores adosadas al muro. La construcción presenta un frontispicio de líneas mixtas detrás del atrio.

La puerta de acceso, de madera lustrada, de gran tamaño (compuesta por cuatro hojas y

dos cuerpos), aparece flanqueada por dos nichos enmarcados con molduras de mampostería, que contienen las imágenes del Señor y de la Virgen del Milagro.

La torre campanario, de diseño austero, presenta en la parte superior una ventana enmarcada con molduras. En la parte media

se encuentra una cruz de cerámica policromada. La cubierta de la torre posee el mismo diseño del atrio, integrando toda la composición (Fig. 10).

El templo tiene también una capilla lateral de diseño contemporáneo (Fig. 11) para adoración del Santísimo.

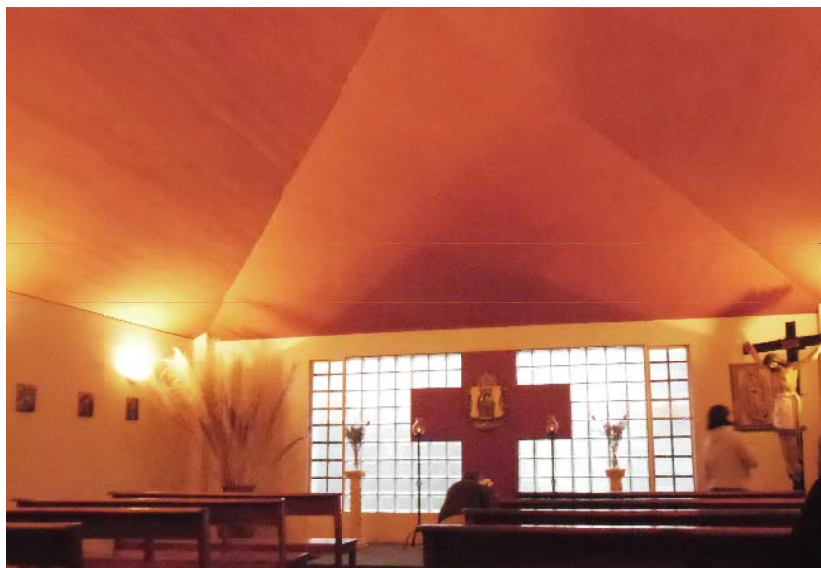


Fig. 11. Iglesia del Señor y de la Virgen del Milagro. Interior.

En el interior del templo (Fig. 12) encontramos un sencillo retablo de mampostería, conformado por un cuerpo cuadrangular apoyado sobre sotabanco de un escalón. El Sagrario apoya sobre un desnivel de una grada. Sotabanco y banco están revestidos en granito gris y mármol blanco. Remata en la parte superior con un arco de medio punto en relieve, debajo del cual aparece, también en relieve, la representación figurativa del Cordero Místico (relieve en yeso policromado), realizado por Vicente Juárez en 1996.

Completan el interior los siguientes elementos:

- el altar, de mampostería, revestido con placas de granito gris. Presenta columnas realizadas con recortes de mármol blanco superpuestos. En la parte frontal exhibe un relieve figurativo sobre mármol blanco, que representa la Última Cena, con terminación de patinado en betún. Los apóstoles aparecen agrupados de a tres, composición que recrea la pintura de Leonardo da Vinci, obra de Vicente Juárez (1985);
- la pila bautismal, de diseño contemporáneo, en forma poligonal y de líneas rectas, revestida con placas de mármol blanco y granito gris, y
- el atril, también de estilo contemporáneo,



Fig. 12. Iglesia del Señor y de la Virgen del Milagro. Interior.

pie poligonal, revestido con placas de mármol blanco y granito gris.

En la cabecera de la nave encontramos las imágenes del Señor y la Virgen del Milagro (Figs. 13 y 14). La Virgen, representada en imagen figurativa, policroma, vestida, sin cuerpo. Construida sobre armazón de yeso. Por detrás presenta resplandor y corona en alpaca. Vestido de raso blanco y manto celeste bordado. Debajo del vestido tiene una media luna en yeso policromado. El Cristo Crucificado (Señor del Milagro) representa a Cristo muerto, imagen de tres clavos, con la cabeza inclinada sobre el hombro derecho. Paño de pureza en tela blanca bordada. Encarnado sobre yeso. Por detrás presenta también resplandor realizado en alpaca, sobre cruz de madera con cantoneras también en metal, y ángeles con terminación en pátina dorada. Ambas imágenes fueron realizadas por Vicente Juárez.

Estas imágenes representan un gran valor

devocional para los feligreses de la parroquia, del mismo modo que el Cristo Crucificado que se encuentra en la capilla (Fig. 15), cuya adquisición posee una interesante historia. Según lo expresado por el P. Fleckenstein, este Cristo fue encontrado abandonado en el baldío de una empresa funeraria y llevado a la parroquia, donde se encargó la restauración de sus manos y pies, a Vicente Juárez. Se trata de una expresiva imagen de Cristo muerto, con la cabeza inclinada hacia adelante, realizada en yeso encarnado; el paño de pureza es de raso blanco, terminado en flecos, con cordón dorado. La escultura apoya sobre una cruz de madera lustrada.



Figs. 13 y 14. Imágenes de la Virgen y del Señor del Milagro, ubicadas en el interior de la nave de la iglesia.



Fig. 15. Cristo Crucificado ubicado en el interior de la iglesia.

Las piezas de mayor valor artístico son sin duda las imágenes de la Madre Teresa de Calcuta y la de San José, recientemente adquiridas. Ambas fueron realizadas en el taller del profesor Leandro Mendoza, docente y artista salteño de amplia trayectoria en el medio. La ejecución de las obras se debe sin embargo a la artista Rosana Juri, quien se ha especializado en realización y restauración de imágenes religiosas.

La expresiva imagen de la Madre Teresa de Calcuta (Fig. 16), con las manos juntas en actitud orante, portando el Santo Rosario, viste el hábito de la Orden en tela encolada. Escultura de bulto entero, con su cara y manos en cerámica, con acertada policromía. La imagen está armada sobre estructura de madera.

La imagen de San José (Figs. 17 y 18) representa al santo con el Niño Jesús en brazos y la vara de azucenas blancas en su mano derecha. Ambos portan aureolas de chapa dorada. El santo viste hábito de tela encolada. Se trata de una escultura de bulto entero, con cara y manos realizadas también en cerámica, con acertada policromía, del mismo modo que la imagen de la Madre Teresa.



Fig. 16. Escultura de la Madre Teresa de Calcuta ubicada en el interior de la iglesia.



Figs. 17 y 18. Escultura de San José con el Niño, ubicada en el interior de la nave de la iglesia.



4. Iglesia Nuestra Señora del Rosario

TÍTULO: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO NRO. CÓDIGO: 1.7
CRONOLOGÍA: Siglo XX LOCALIZACIÓN: Antártida Argentina 1373. Salta. REMODELACIONES: La iglesia se encuentra en proceso de restauración de fachada e interiores.



Fig. 19. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Fachada.

El edificio se encuentra en proceso de restauración. La fachada, de estilo neocolonial, presenta un diseño de líneas puras y equilibradas. El frente avanza en dos planos, manteniendo la simetría bilateral (Fig. 19). La puerta de acceso, central, se continúa en la parte superior con una ventana rematada en arco de

medio punto y este mismo diseño se mantiene en las dos pequeñas ventanas que flanquean la puerta. Sobre ellas se han ubicado dos faroles de diseño colonial. El frontispicio, de líneas curvas quebradas, remata en una cruz de hierro forjado. El diseño exterior se continúa en el interior, integrando los arcos de medio punto.

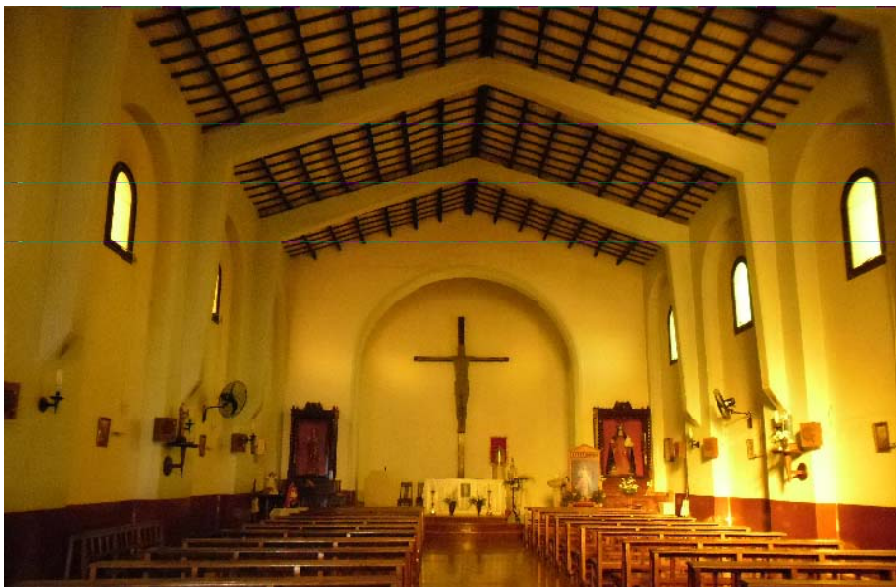


Fig. 20. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Interior de la nave.

La única torre se encuentra anexada a la iglesia. Está planteada en dos cuerpos; el superior corresponde al campanario, con un balcón corrido en voladizo sostenido por ménsulas, recorriendo todo su perímetro. Culmina en cubierta de tejas, con terminación de molduras lineales. El cuerpo inferior de la torre posee ventanas también en arco de medio punto: de menor tamaño y en pares en la parte superior, y más grandes y aisladas en la parte inferior.

El interior de la única nave presenta un diseño sencillo y austero (Fig. 20). En la cabecera, una arcada central define una profundidad en el muro, enmarcando la gran cruz ubicada detrás del altar. Las ventanas terminadas en arco de medio punto se suceden a lo largo de los muros laterales, disposición que continúa la simetría bilateral que rige todo el diseño interior. Aparecen rodeadas también por arcadas en desnivel. Cada módulo en que aparecen

divididos los muros laterales se encuentra definido por la continuación de las cabreadas en arco apuntado, correspondientes a la cubierta a dos aguas, que descienden desde el cielorraso. A cada lado del altar se encuentran ubicadas dos vitrinas que contienen las imágenes de la Virgen del Rosario, a la derecha, y del Sagrado Corazón de Jesús, a la izquierda. Los bancos se encuentran dispuestos longitudinalmente en dos sectores, dejando libre un único corredor central. Un púlpito de mampostería se ubica en el lado izquierdo de la cabecera de la nave, en oposición al reclinatorio y la pila bautismal, en el lado derecho, completando la simetría del conjunto.

La pieza más destacada del patrimonio de esta iglesia es posiblemente la imagen patronal de la Virgen del Rosario, ubicada en la vitrina derecha, en la cabecera de la nave. La figura de la Virgen aparece de pie, con el Santo Rosario en su mano derecha y sosteniendo al Niño

en su brazo izquierdo (Figs. 21). Ambos portan corona de alpaca cincelada. Si bien se trata de una imagen de vestir, de acuerdo con lo informado por el P. Carrale, la escultura presenta talla de cuerpo entero, apenas esbozado (no se trata de estructura de candelero). Lleva peluca y está vestida con túnica roja y manto negro, ambos de terciopelo. El Niño está vestido con túnica blanca, acordonada en la cintura. Se desconocen el autor y la data. Según consta en Guía Eclesiástica s/f, de la Biblioteca de la Iglesia San Francisco: «La imagen fue donada por la Sra. Urbana Saravia Galmetti en mayo de 1997, se recibió en carácter de donación proveniente de la Basílica Nacional de Luján, Pcia. de Buenos Aires, el manto que actualmente viste la imagen, que cubrió a la histórica por un año».

La imaginería de esta iglesia es de procedencia diversa. Se trata de figuras que, habiendo sido donadas por los fieles en distintos momentos de la historia parroquial (sin haber quedado ningún registro escrito), han pasado a integrar el patrimonio mueble de la iglesia y son exhibidas actualmente en la nave o en la secretaría parroquial para su veneración. Podemos destacar entre ellas una imagen de tres clavos de Cristo en agonía (Fig. 22), con la cabeza inclinada hacia la derecha, de tratamiento naturalista. Es una figura de policromía convencional pero expresiva; el encarnado subraya las llagas del costado, los clavos y las rodillas. El paño de pureza, sujeto por un cordón, envuelve el cuerpo y cae con pliegues en la parte delantera.

La nave de la iglesia es presidida por una gran imagen de Cristo de cuatro clavos (Fig. 23), si bien estos no aparecen representados en la escultura. Sujeta sobre una cruz de madera, la imagen presenta factura moderna, con rasgos faciales geometrizados, del mismo modo que el resto del cuerpo. Según entrevista realizada a personal de secretaría parroquial, se



Fig. 21. Imagen de la Virgen del Rosario ubicada en la vitrina derecha, en el interior de la nave de la iglesia.

trataría de una talla en piedra, aunque puede apreciarse en la obra la terminación con patina uniforme de cemento. No presenta encarnado. La altura máxima de esta cruz es de 5,50 m y la del Cristo, de 3 m.

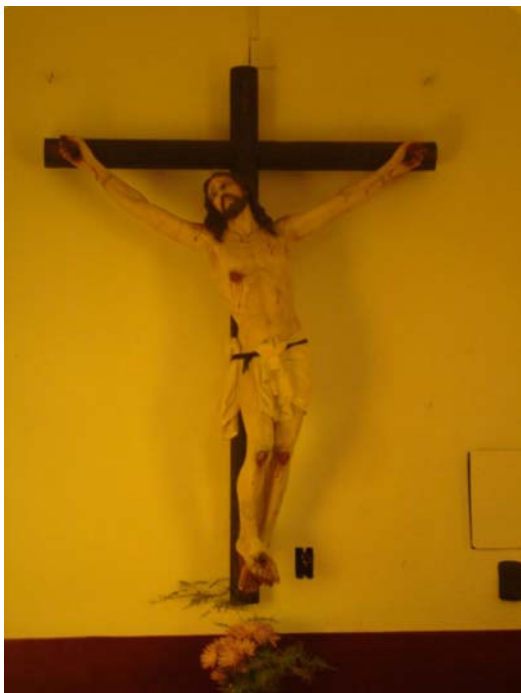


Fig. 22. Cristo en agonía.



Fig. 23. Cristo de cuatro clavos.

Conclusiones

Del análisis de los datos registrados en las fichas de inventario de los bienes patrimoniales muebles pertenecientes a las iglesias salteñas descriptas, se desprenden algunas consideraciones generales, como ser el buen estado de conservación en que se encuentran las piezas en casi todos los casos estudiados hasta el momento. Esto nos lleva a centrar nuestra atención en el proceso de cuidado y restauración permanentes que dichos bienes han recibido. Este valioso trabajo viene siendo realizado hasta el momento por los sacerdotes. En los casos en que se evidencia la necesidad de restauración de imágenes o del edificio, ya se encuentra iniciado el trabajo de restauración por

iniciativa de los párrocos, que lo han encargado a artistas y artesanos locales.

Es importante destacar la necesidad de participación de profesionales de la restauración, tanto de bienes muebles como inmuebles, porque se observó en algunas iglesias que, si bien las piezas se encuentran en aparente buen estado de conservación, se pierden algunos rasgos del estilo original en el proceso, en especial de la pintura, por haber sido encargada a personas no especializadas en esta tarea.

Los materiales usados en la época colonial fueron la madera, el barro cocido, la cera, la pasta y a veces también el marfil. Se empleó la policromía brillante, con tintes provenientes del contexto local. Las técnicas de color estuvieron en manos de artesanos especializados.

Siguiendo la tradición medieval, el color empleado durante la Colonia es esencialmente simbólico, en relación directa con el carácter de las imágenes. Actualmente se reproducen aquellas técnicas antiguas. De manera artesanal, se elaboran armazones para preparar piezas vestidas, se realizan rostros y manos de santos en cerámica, se aplican vestiduras de tela encolada, se realizan imágenes de molde en yeso (ya no es tan frecuente la talla completa en madera), y también aparecen nuevos materiales, como la resina y la cerámica artística para la fabricación de las piezas. Incluso, como se comentó anteriormente, alguna pieza de gran tamaño ha llegado a realizarse empleando como soporte el telgopor. Los colores, hoy acrílicos en muchos casos, siguen conservando la misma simbología de antaño.

Los retablos y púlpitos son construidos actualmente en mampostería o madera, elaborados en talleres de artesanos locales o construidos directamente en el interior de las iglesias por albañiles, bajo la dirección de los párrocos.

Respecto de la imaginería relevada, en general se trata de composiciones tridimensionales, en su mayoría plenamente figurativas, que representan personajes bíblicos, crucifijos, advocaciones de la Virgen María o Santos de la Iglesia Católica que acompañan al fiel en la devoción y la fe. En algunos casos se encuentran también imágenes procesionales y Nacimientos, las que llegaron muchas veces a las parroquias a través de donaciones particulares y poseen sin duda un valor testimonial histórico. Estas imágenes son testigos de espiritualidad y objeto de veneración a través de los tiempos hasta el día de hoy, en que podemos apreciarlas en el interior de los templos.

Los párrocos, en los casos en que se cuenta con la información respecto de los bienes, conocen plenamente su valor. Cuáles son las imágenes más antiguas, su valor artístico, cuá-

les son coloniales o recientes; sus características, procedencia, data, autores y restauraciones realizadas. Se ocupan de esto con mucha dedicación y conocimiento, también encargan nuevas obras a artistas y artesanos del medio, y nos asesoraron con generosidad y orgullo acerca de los bienes que resguardan, habiéndose constituido algunos de ellos en verdaderos estudiosos del arte religioso.

Los talleres de artesanos han producido gran variedad de imágenes, en muchos casos se trata de autores anónimos, provenientes tanto del territorio provincial como nacional, o extranjero. Algunas piezas de molde fueron encargadas y compradas en otras ciudades y portan hoy un valor especialmente devocional. Otras han llegado a las parroquias por donación de familias, de modo que se han perdido datos importantes respecto de su origen, datación e historia. También algunos artistas reconocidos en el medio salteño han participado en la ejecución de obras de imaginería o restauraciones, muchas veces aplicando técnicas nuevas y materiales no tradicionales, como el profesor Leandro Mendoza, la artista Rosana Juri y el señor Vicente Juárez.

El rico y variado patrimonio artístico eclesial de nuestra provincia, su interés cultural, artístico y devocional, hacen necesario un estudio detallado a fin de alcanzar su conocimiento integral. Producto de años de intensa y constante labor evangélica, el estudio y análisis de este patrimonio nos permitirá conocer nuevos aspectos de la historia eclesial, así como alcanzar una comprensión más completa de nuestra identidad cultural.

Referencias bibliográficas

Academia Nacional de Bellas Artes. *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de Bienes Muebles. Provincia de Salta*. Buenos Aires, 1988.

- Arias Figueroa, Sergio. *Desarrollo urbanístico de la ciudad de Salta. Cuatro siglos de Salta. 1582-1982*. Jujuy: Ed. Paola, 1982.
- Jáuregui, A. y M. Penhos. «Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte»; en Burucúa, José E. *Nueva Historia Argentina. Vol. I. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1999.
- Gobierno de la Provincia de Salta. *Patrimonio arquitectónico*. Salta: Ministerio de Educación, 2007.
- Martorell, Carmen. *Tesoros de la ciudad. Salta a los cuatro rumbos*. Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta, 2008.
- Viñuales, Graciela Ma. *Evolución de la arquitectura de la provincia de Salta*. Resistencia, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste, 1969.

Recibido: noviembre de 2014

Aceptado: abril de 2015